

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ДОНЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет дополнительного и профессионального образования
Кафедра дополнительного образования



УТВЕРЖДАЮ:

проректор

П.А. Машаров

« 29 » марта 2024 г.

МП

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА**

Укрупненная группа направлений
подготовки
Программа высшего образования
Направление подготовки
Профиль подготовки
Квалификация
Форма обучения

44.00.00. Образование и педагогические
науки
Программа бакалавриата
44.03.01. Педагогическое образование
Педагог дополнительного образования
Академический бакалавр
Очная, заочная

Рабочая программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины «Художественно-эстетическое развитие ребенка» для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат, по направлению подготовки 44.03.01 педагогическое направление, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 10 января 2018 г. № 12 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

Разработчик:
старший преподаватель кафедры дополнительного образования



С.В. Шелепова

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дополнительного образования.
Протокол от 26.03.2024 г. № 10

Врио заведующего кафедрой дополнительного образования



С.Ф. Уманец

СОГЛАСОВАНО:

И.о. декан факультета дополнительного и профессионального образования
28. 03. 2024 г.



М.П. Загорный

Учебно-методическая комиссия факультета дополнительного и профессионального образования.

Протокол от 27. 03. 2024 г. № 7.

Председатель



В.А. Тарасенко

Руководитель основной профессиональной образовательной программы,
канд. пед. наук, доц..

26. 03. 2024 г.



С.Ф. Уманец

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной: базовая подготовка по педагогике, изобразительному творчеству, музыке, хореографии; дисциплины программы бакалавриата: «Введение в педагогическую деятельность», «Этика и эстетика», «Педагогика народного творчества», «Основы творческо-конструкторской деятельности и декоративно-прикладного творчества»

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Научный семинар по вопросам: Введение в педагогическую деятельность, Технологии воспитательной работы, Организация досуговой деятельности детей, Производственная практика (летняя): Отчет, научно-исследовательская работа (обязательная), Производственная практика: преддипломная практика (обязательная).

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	44.03.01 Педагогическое образование (Профиль: Педагог дополнительного образования)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.В.ОД.5 Художественно-эстетическое развитие ребенка
Часть образовательной программы	Вариативная часть
Количество зачетных единиц / всего часов	4/ 144

2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы	всего	
Очная	2	3	39	–	26	79	144	экзамен
Очная, всего								
Заочная	2	7	8	–	4	132	144	экзамен

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Формирование ключевых компетенций бакалавра педагогики в области теоретической и практической профессиональной подготовки художественно-эстетического развития детей.

Освоение инновационных форм и методов художественно-эстетического развития детей;

Изучение диалоговых коммуникативных форм общения с произведением искусства, направленных на восприятие разных уровней содержания художественного произведения, его духовно-нравственного потенциала.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

4.1. Компетенции

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

4.2. Индикаторы компетенций

УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления и готовность к нему.

УК-1.1.1. Знает: системный подход при выборе источников информации, адекватных поставленным задачам и соответствующих научному мировоззрению; основные методы критического анализа.

УК-1.1.2. Умеет: выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза, и абстрактного мышления; анализировать задачу, выделяя ее базовые составляющие.

УК-1.1.3. Владеет: навыками поиска, критического анализа и синтеза информации, умеет применять системный подход для решения поставленных задач.

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
Раздел 1. Теории и технологии художественного развития ребенка как научная отрасль знаний и учебная дисциплина	
1. Парадоксы теории и практики художественно-эстетического воспитания.	1.1. История развития изобразительного искусства. 1.2. Особое место искусства среди других эстетических ценностей в жизни общества. 1.3. Представление искусства в виде художественных произведений, созданных самим человеком. 1.4. Относительная устойчивость искусства перед временем. Функции искусства, раскрывающие его общественное назначение. 1.5. Формы художественно-эстетического развития и воспитания детей.
2. Искусство как художественное отражение действительности. Теория и методика изобразительной грамоты	2.1. Способ существования искусства как общественного явления. 2.2. Виды и жанры искусства, направления. 2.3. Стили и жанры изобразительного искусства. Композиция как основное содержание и форма произведения изобразительного искусства 2.4. Перспектива в изобразительном искусстве. Виды перспективы и способы ее построения. 2.5. Цвет – основное средство выразительности в произведении изобразительного искусства.
3. Народное и декоративно-прикладное искусство и искусство дизайна.	3.1. Народное и декоративно-прикладное искусство как часть художественной культуры. 3.2. Декоративное искусство как один из видов пластических искусств.

	3.3. Дизайн-искусство организации целостной эстетической среды. Композиция, цвет, технологии в дизайне.
Раздел 2. Теория и практика художественно-эстетического воспитания в современном обществе	
4. Освоение изобразительной грамоты и отработка технических приемов изображения – основа художественного творчества	4.1 Цвет и работа с красками. Различные краски, применяемые в живописи. 4.2 Элементы цветоведения: Хроматические и ахроматические цвета, тёплые и холодные цвета и оттенки. Понятие о светлоте и насыщенности цвета, локальный цвет. Основные и составные цвета. Цвета дополнительные. Цветовой контраст. Понятие о колорите. 4.3 Различные способы работы акварелью («лессировки» и «Алла прима»).
5. Теория и методика музыкального воспитания	5.1 Традиции народного музыкального воспитания на Руси. 5.2 Анализ отечественной методической литературы по музыкальному воспитанию. 5.3. История становления программ по музыкальному воспитанию детей.
6. Музыка и хореография, как предмет художественно-эстетического цикла	6.1 Специфика урока музыки как урока искусства. 6.2 Драматургия урока музыки, его основная, сквозная художественно-педагогическая идея. 6.3 Взаимосвязь различных видов учебной музыкальной деятельности на занятиях с детьми.

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 2, семестр – 3

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС	Всего
Раздел 1. Теории и технологии художественного развития ребенка как научная отрасль знаний и учебная дисциплина	20		14	40	74
1. Парадоксы теории и практики художественно-эстетического воспитания.	6		4	10	20
2. Искусство как художественное отражение действительности. Теория и методика изобразительной грамоты	6		4	15	25
3. Народное и декоративно прикладное искусство и искусство дизайна.	8		6	15	29
Раздел 2. Теория и практика художественно-эстетического воспитания в современном обществе	19		12	39	70
4. Освоение изобразительной грамоты и отработка технических приемов	6		4	10	20

изображения – основа художественного творчества					
5. Теория и методика музыкального воспитания	6		4	15	25
6. Музыка и хореография, как предмет художественно-эстетического цикла	7		4	14	25
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	39	–	26	79	144

6.2. Форма обучения – заочная, курс – 2, семестр – 3

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС	Всего
Раздел 1. Теории и технологии художественного развития ребенка как научная отрасль знаний и учебная дисциплина	4		2	64	70
1. Парадоксы теории и практики художественно-эстетического воспитания.				20	20
2. Искусство как художественное отражение действительности. Теория и методика изобразительной грамоты	2		2	22	26
3. Народное и декоративно прикладное искусство и искусство дизайна.	2		2	22	26
Раздел 2. Теория и практика художественно-эстетического воспитания в современном обществе	4		2	68	74
4. Освоение изобразительной грамоты и отработка технических приемов изображения – основа художественного творчества	2			22	24
5. Теория и методика музыкального воспитания			2	24	26
6. Музыка и хореография, как предмет художественно-эстетического цикла	2			22	24
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	8	–	4	132	144

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

Раздел 1. Теории и технологии художественного развития ребенка как научная отрасль знаний и учебная дисциплина

1. Цели, задачи, содержание эстетического воспитания в начальной школе на современном этапе.

2. Нравственно-эстетический аспект художественного образования.

3. Роль декоративно-прикладного искусства в эстетическом развитии и воспитании

4. Искусство в системе художественно-эстетического воспитания.

5. Роль декоративно-прикладного искусства в эстетическом развитии и воспитании

детей.

6. Современные педагогические технологии и их использование для эстетического развития и воспитания детей на занятиях ИЗО.

7. История и роль русской народной игрушки в эстетическом воспитании детей.

8. Роль театра в эстетическом воспитании и развитии детей.

9. Роль музыки в эстетическом воспитании и развитии детей.

10. Организация и проведение презентаций детского художественного творчества.

Раздел 2. Теория и практика художественно-эстетического воспитания в современном обществе.

1. Дать определение следующим понятиям: Эстетическое воспитание –

2. Художественная деятельность –

3. Продуктивная деятельность –

4. Творческая деятельность –

5. Креативность –

6. Одаренность –

7. Определите последовательность проведения предварительной работы к занятию по лепке в средней группе на тему «Воробушки на кормушке». 5

8. В чем состоит специфика предмета «музыка» Какова цель и основные задачи.

9. Какими профессиональными умениями должен владеть учитель музыки.

10. Охарактеризуйте основные методы музыкального воспитания.

7.2. Темы докладов (рефератов)

1. Условий развития художественного творчества детей раннего и дошкольного возраста.

2. Государственная модель эстетического воспитания

3. Специфика художественного творчества.

4. Искусствоведческие и методологические основы художественного развития ребенка.

5. Художественно-эстетические способности и их развитие в дошкольном детстве.

6. Художественное творчество, основные подходы к определению его сущности.

7. Роль обучения в развитии детского художественного творчества.

8. Роль восприятия детьми произведений искусства в развитии творчества дошкольников.

9. Изобразительная деятельность как вид художественной деятельности.

10. Методы обучения художественной деятельности детей дошкольного возраста.

11. Художественно-эстетической среды, принципы ее построения, основные компоненты.

12. Ведущая цель общего музыкального образования детей на современном этапе.

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний, обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

Семестр 1

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1-2	Организационно-учебная работа в аудитории	20
	Самостоятельная работа	10
	Контрольные работы по практике	20
	Контрольная работа по теоретическому материалу	10
ИТОГО		60
Экзамен		40
Общий итог за семестр		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в Главном корпусе ДонГУ (г. Донецк, пр. Щорса,17). Для проведения лабораторных занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете Главного корпуса (ауд.405).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний, обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная литература

1.«Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста: методика, технология, практика: монография / Н.В. Бутенко. – Москва: Издательство «Перо», 2016. – 200 с.

2.Андреев, А.Н. Основы теории литературно-художественного творчества : учебное пособие / А.Н. Андреев. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 356 с. - ISBN 978-5-4475-0312-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239758> 2

3.Турченко, В. И. Дошкольная педагогика [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В. И. Турченко. - 3-е изд., стер. - М.: Флинта, 2013. - 256 с. - ISBN 978-5-9765-0906-1. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=466421>

4.Комарова, Т.С. Школа эстетического воспитания / Т.С. Комарова. - М. : МОЗАИКА- СИНТЕЗ, 2010. - 352 с. - ISBN 978-5-86775-727-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212970>

5.ЛыковаИ.А.Изобразительная деятельность.
в детском саду по всем возрастам. Планирование, конспекты, методические

рекомендации. (образовательная область «Художественно-эстетическое развитие») учебное методическое пособие. – М.: Изд. Цветной мир. 2014. -152 с.

11.2.Дополнительная литература

1. Дошкольник. Методика и практика воспитания и обучения [Электронный ресурс] : теоретический и научно-методический журнал - М. : Шк. Пресса, 2018. - №2 - 80 с. - ISSN 2223-7003. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=10165954>
2. Интеграция как основа художественно-эстетического воспитания личности / Журнал педагогических исследований, 2018, № 4 - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1003691>
3. Подласый, И. П. Педагогика : в 3 кн. / И. П. Подласый. - М. : ВЛАДОС, 2007. - Кн. 3: Теория и технологии воспитания. - 463 с.
4. Гончарова О.В. Театральная палитра. Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: 2010
5. Работа с родителями / М. П. Осипова [и др.]. - Минск : Экоперспектива, 2003. - 479 с. 18.
6. Рожков, М. И. Теория и методика воспитания : учеб, пособие для студентов высш. учеб, заведений / М. И. Рожков, Л. В. Байбородова. - М. : ВЛАДОС, 2004. - 384 с.
7. Доронова Т.Н. Развитие детей от 3 до 5 лет в изобразительной деятельности. Учебно-методическое пособие для воспитателей детских садов и групп кратковременного пребывания. –СПб.: Детство-Пресс. 2003. -96 с.
- 8.Селевко, Г. К. Воспитательные технологии / Г. К. Селевко. - М. : НИИ шк. технологий, 2005. - 319 с.
9. Кудинова Н.П., Анжи А.В. «Открытые мероприятия для детей старшей группы. Образовательная область «Художественно-эстетическое воспитание» Изд. «Метода», 2014г.
10. Радынова О. П., Копцева Т. А. Художественно-эстетическое развитие ребенка в дошкольном детстве. Методические рекомендации». Изд. «Дрофа», 2014г.
11. Микляева Н. В. «Художественно-эстетическое воспитание дошкольников» Изд. Творческий Центр «Сфера», 2013г.

12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Научная электронная библиотека elibrary.ru : информ.-аналит. портал / ООО Научная электронная библиотека. – Москва : ООО Науч. электрон. б-ка, сор. 2000–2022. – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.
2. Электронный каталог Научной библиотеки Донецкого государственного университета. – Донецк: НБ ДонГУ, 1999.— URL: <http://catalog.donnu.education> (дата обращения: 01.01.2023). – Текст : электронный;
3. Интернет-библиотека Виталия Арнольда URL: <http://ilib.mccme.ru/> (дата обращения: 31.03.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный;
Техническая библиотека URL: <http://techlibrary.ru/> (дата обращения: 31.03.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный;
4. Научные журналы ФГБОУ ВО «ДонГУ» URL: <http://donnu.ru/science/journals> (дата обращения: 31.03.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)

3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)

4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).